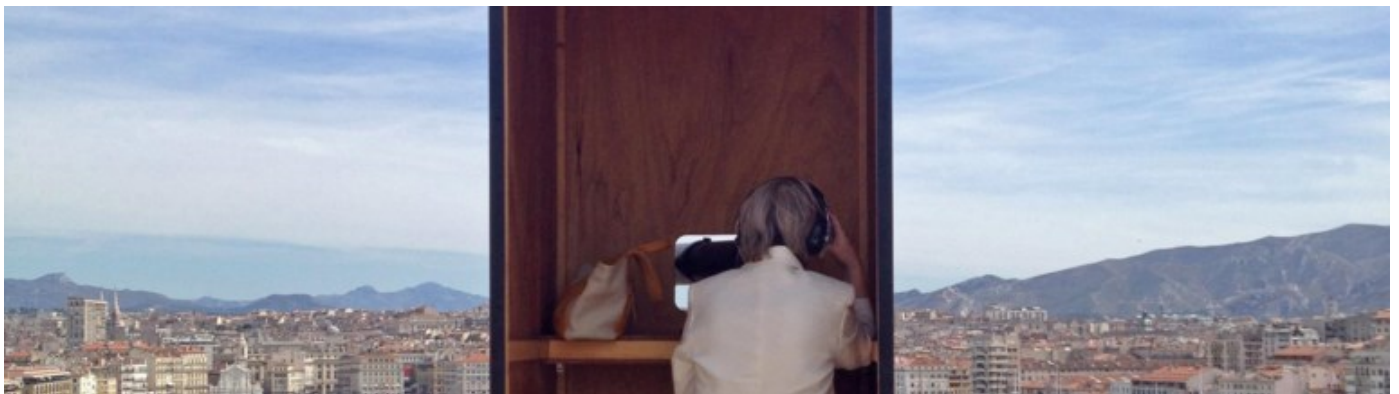


De Standaard

KARL VAN WELDEN ZOEKT DE HOOGTE OP

Cultureel verantwoord gluren

In 'Saturn II – cityscape' maakt kunstenaar Karl Van Welden een doorsnede van Antwerpen. Vanuit een centraal panopticum gluur je naar zes performers in de verte, van de haven tot Linkeroever.



Vanuit een box op een toren kijk je met een telelens naar performers vijf kilometer verderop. © Karl Van Welden

FILIP TIELENS

Het lijkt wel een modern Stonehenge, de acht monolithische kijkboxen die opgesteld staan in een cirkel op het veertig meter hoge dak van de Eiermarktbuilding, in de schaduw van de Boerentoren en de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal. Vandaaruit kan je met telelensen

spieden naar subtiele, repetitieve acties van performers die tot vijf kilometer verderop staan. Het zijn tableaux vivants die de tijd even vertragen, terwijl de stad beneden almaar voortjakkert. Een minimalistische soundscape draagt bij aan die cinematografische, melancholische sfeer.

‘Ik heb zeker een half jaar gezocht naar een geschikte locatie in Antwerpen’, vertelt Karl Van Welden. ‘Het moest een centrale plek zijn, niet te hoog of te laag, met 360 graden uitzicht. Dit gebouw is - ideaal. Er woont een conciërge op het dak, die het helemaal zag zitten dat we hier neerstreken.’

‘De performers spelen urenlang op een soort eiland, mentaal en fysiek’

KARL VAN WELDEN
Kunstenaar

Van Welden installeerde eerder al observatiepunten in de natuur van Terschelling, het Fort Napoleon in Oostende en de drukke metropolen Brussel en Marseille. Maar Antwerpen blijkt andere koek. ‘Het is de eerste stad die zo dens is. Vanuit de hoogte krijg je een goed beeld op de stads-

planning. Er wordt momenteel veel gebouwd in Antwerpen. Meer dan in andere steden was het hier echt zoeken naar open ruimte.’

Vlug, bel de politie

Alle projecten van Verenigde Planeten, Van Weldens organisatie, draaien om de nietigheid van de kleine mens in het grote heelal. De *Saturn*-cyclus is vernoemd naar de planeet. Dat uit zich ook in de vorm. ‘Rond Saturnus cirkelen kleine manen, net zoals de performers rond dit uitkijkpunt. Voor hen is dit trouwens een vreemd en zwaar project. Ze spelen urenlang op een soort eiland, mentaal en fysiek. Er wordt constant naar hen getuurd, maar zelf zien zij dat niet.’

Waar ze wel mee geconfronteerd worden, zijn verbaasde blikken van passanten. ‘Zo is er een performer die schijnbaar doelloos rondwaart op een pleintje. Overal reageren inwoners anders. In Kopen-

hagen kwamen mensen na twee dagen vragen of er wat met haar scheelde. In Gent daarentegen belden mensen meteen de politie of een ambulance.’ (*lacht*)

Het subversieve karakter van *Saturn* schuilt in de stilstand, die we niet meer gewend zijn in de openbare ruimte. Benieuwd hoe Antwerpen zal reageren. Alhoewel, de Sinjoren kennen ondertussen wel wat van immobiliteit, met de grote werf in het centrum en de files op de ring.

‘**Saturn II – cityscape**’, 1-3 juni, tijdens de Antwerpse Kleppers. Info en tickets via Toneelhuis.

Verschenen op donderdag 31 mei 2018